

CERCLE

CONVERSATIONS & IMAGES

EXPOSITION – 2017

N°5 | *Océans*

EXPOSITION

► Du 21 avril au 6 mai 2017

📍 Syndicat Potentiel (13 rue des Couples – Strasbourg)

⌘ Vernissage le vendredi 21 avril 2017 de 18h à 22h

(19h, à manger « pièces de méduses » par la chef Agata Felluga)

En écho aux précédents thèmes abordés par le magazine, l'océan se voit à son tour interrogé à travers les prismes de l'art, de la science, du design et de son rapport à l'homme et à ses croyances dans le prochain numéro de *Cercle Magazine*.

À l'occasion de ses cinq ans et pour le lancement de son cinquième numéro, *Cercle Magazine* en collaboration avec le Syndicat Potentiel Strasbourg rassemble des artistes pour une exposition liée aux océans du 21 avril au 6 mai 2017.

Diverses disciplines sont représentées (*photographie, illustration, peinture, vidéo, jeux vidéo, dessin, etc.*) afin de proposer des regards croisés et des media variés autour du thème *Océans* au sens large.

CONTACT & INFORMATIONS

contact@cerclemagazine.com

+336 87 16 04 28 (*Marie Secher*)

CERCLE MAGAZINE X SYNDICAT POTENTIEL

Les artistes exposés

Ressac – en cours, impression numérique, 2014



NADÈGE ADAM

Dessin numérique

Ressac, print version

—
Série de dessins numériques imprimés, poèmes visuels, depuis 2014, à partir d'un fichier Excel – selon une capture d'écran aléatoire – conçu au départ par hasard pour dessiner et travailler sur les représentations des étendues maritimes et désertiques à partir d'un texte de Titus-Carmel. Il produit des poèmes visuels au format limité par ceux des traceurs. Le processus du ressac est comme une trame complexe de mailles fluides invisibles. C'est l'aspect musical et fugitif du recommencement perpétuel.

OLIVIA BENVENISTE

Dessin

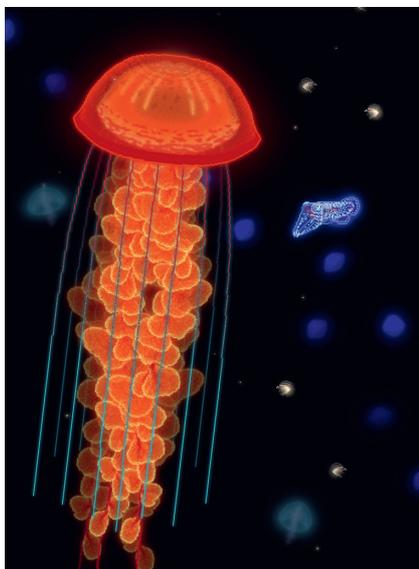
Poissons

—
Comme beaucoup d'autres formes vivantes de la nature, j'observe les poissons. Je trouve leur matière belle, mais je les trouve laids, il me font peur et me fascinent. Ils provoquent en moi cette sensation, car ils sont silencieux et parce que je les vois le plus souvent à travers le filtre de l'eau, ce qui crée une distance entre eux et moi. Je vois le fond de l'eau comme la représentation de l'insaisissable et de l'énigmatique par excellence. Ces êtres si anciens paraissent comme venir d'un au-delà. Par ces dessins en tâches, flous, j'ai cherché à saisir l'essence que je vois dans chacun de mes modèles poissons. Cette essence, où cette présence évasive respire avec l'espace vide autour.



Poissons – Craie et crayon graphite sur papier, série de 8 dessins – 21x42 cm, 2016

Cuttlefish Rising, image extraite du jeu, 2017



DAMIEN ALBISSER

Jeu vidéo

Cuttlefish Rising

—
Cuttlefish Rising est un jeu vidéo indépendant. Le jeu vous place dans la peau d'un céphalopode connu pour ses capacités hors du commun : la seiche. Vous devrez, durant de courtes parties d'environ une demi-heure, faire évoluer une seiche dans différents environnements marins, du récif corallien aux abysses. À vous de trouver de quoi la nourrir tout en lui évitant de finir elle-même dans un estomac... Usant de codes simples, le gameplay se veut abordable et tout public : quelques touches de clavier et une souris vous suffiront pour côtoyer une faune marine en pixel art dans une ambiance sonore rétro à la sauce « 8 bits ».

CERCLE MAGAZINE X SYNDICAT POTENTIEL

Les artistes exposés

It won't mean a thing if it ain't got that swing – Vidéo full HD, muet, 16:9, 10 min 04 sec, 2015



EMMA COZZANI

Vidéo

It won't mean a thing if it ain't got that swing

It won't mean a thing if it ain't got that swing est la captation d'une transmission du dialogue d'ouverture du livre *Hiroshima Mon Amour* (Marguerite Duras) en code morse. Une actrice française parle avec un architecte japonais à propos de l'occupation à Nevers et du bombardement d'Hiroshima. En transformant ce dialogue dans un langage de communication obsolète, principalement utilisé pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'agit de transformer l'acte de lecture (du dialogue) en un acte de regard (le signal). La mer, espace de mémoire collective, devient une page blanche sur laquelle tentent de s'inscrire des signes. *It won't mean a thing...* questionne notre perception de la mémoire, et sa fragilité intrinsèque.

Composition mauve et bleue, 38 x 50 cm, huile sur toile, 2014



BRUNO GADENNE

Peinture

Compositions

Compositions est une série de trois études (*Composition au bénitier*, *Composition mauve et bleue* et *Composition verte et rouge*) des vues sous-marines d'après des photographies réalisées en voyage. Les titres sont évocateurs : il s'agit aux yeux de l'artiste de « compositions » colorées, un exercice de style où les coraux et les poissons marins intéressent plus par leurs rapports colorés, leurs formes organiques, que par ce qu'ils représentent du monde animal. Ces formats de petite taille offrent une bouffée d'air, un recul, mais surtout une spontanéité dans le traitement de la matière qui est indispensable dans la pratique de la peinture de Bruno Gadenne.



Les nouveaux monstres marins – Orque, 42 x 59,4 cm, illustration, 2017

ADRIA FRUITOS

Illustration

Les nouveaux monstres marins

Les nouveaux monstres marins surpassent la mythologie quant à leur réalité dévastatrice pour les habitants des mers et des océans. Adria Fruitos expose ici une série de trois illustrations grand format (reproductions A2).

CERCLE MAGAZINE X SYNDICAT POTENTIEL

Les artistes exposés

Mermaids – vidéo, durée 15 min



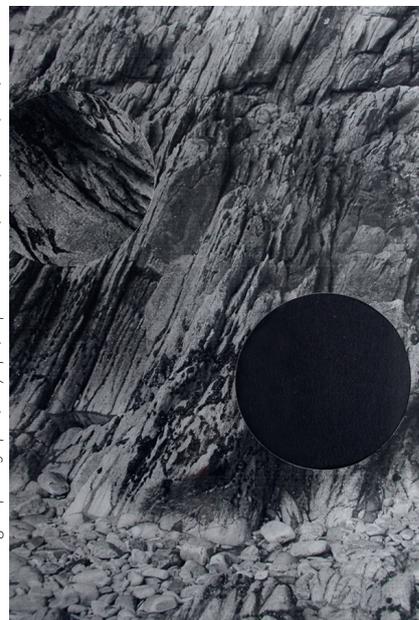
LOU MORLIER

Documentaire expérimental

Mermaids

—
Des cristaux liquides aux étendues d'eau saline, de l'éternel mythe antique aux abysses des plateformes vidéo, des océans aux écrans : *Mermaids* est le fruit d'une double exploration. D'abord relecture poétique de canulars et d'images surnaturelles glanées en ligne, le film questionne en filigrane le mythe des sirènes à l'ère du numérique, ses nouvelles formes et le caractère plus que jamais tangible d'images fantasmagoriques et fallacieuses. Sur un ton tantôt menaçant, onirique ou comique, le poète-narrateur étudie le regard que portent sur la mer l'enfant et l'homme fatigué, comme autant d'internautes emportés par les flots de l'internet-océan.

Soleil noir fig 1 – photographie, acrylique, impressions laser, vernis, 21 x 29,7 cm, 2015



MARIE LE MOIGNE

Photographie sur toile

Soleil Noir fig 1 & 2 + Seascape

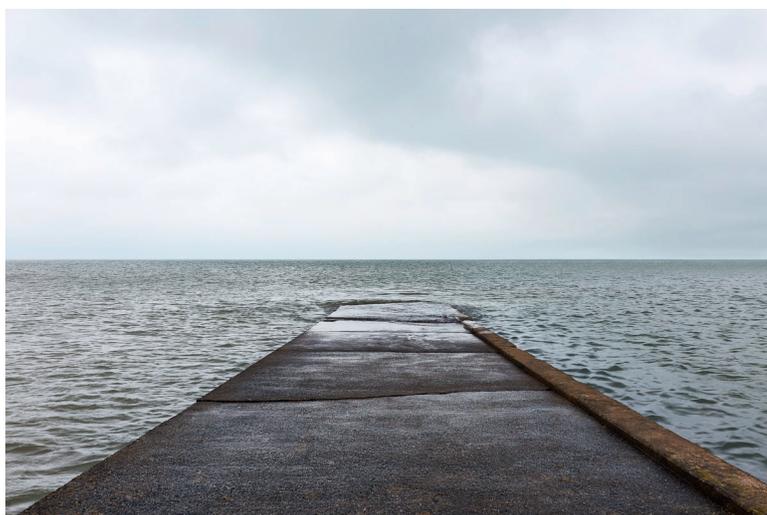
—
Marie Le Moigne exploite autant la photographie, la vidéo, la peinture, etc. Parfois les media s'entrecroisent, s'interpellent, se mélangent. « *Entre document et photographies, entre littérature et langage visuel, de retour au pays natal [la Bretagne], j'expérimente l'image photographique du paysage breton. L'eau, l'océan. J'écris l'image, j'imprime, je superpose. Entre noir et blanc, entre autres, eaux bichromiques* ».

SIMON PAGÈS

Photographie

Rivages

—
Après la ville et avant la mer : le rivage. L'échelle humaine disparaît. Lignes, bandes de couleurs et de matières, créent une composition abstraite et nous mettent face à notre imagination. Ces fenêtres contemplatives s'ouvrent sur un environnement contrôlé, trop parfait, comme un rêve dont nous prenons conscience de son immatérialité.



Rivages – Tirages numériques sur papier baryté, 140x93, 4 cm, 2017

CERCLE MAGAZINE X SYNDICAT POTENTIEL

Programme & exposition

ICE 0044 // Stereotopies – 60x80 cm, 2015



RAOM & LOBA

Photographie plasticienne

Stereotopies // Le lieu solide

—
Le projet intitulé *stereotopies//le lieu solide* commence avec ces premières images d'iceberg et de paysages de glace. Les icebergs sont d'énormes éléments de notre environnement, comme des montagnes d'eau que nous ne pouvons ni créer ni dominer. Ils apparaissent et disparaissent, en constante création et destruction ils se déplacent. Ils sont faits d'eau, l'un des matériaux les plus précieux de notre monde. L'eau dans un état paradoxal : l'eau solide. Et c'est précisément cet état paradoxal et transitoire qui détermine sa forme, son individualité, et qui en fait une montagne, capable de flotter. Évocations synthétiques et minimalistes de différents types d'iceberg, comme autant de solides, tirés hors de leur contexte afin de pouvoir observer à loisir leur beauté formelle.

JULIEN WAGNER

Photographie

Vancouver Island

—
Ces deux dernières années, pendant plusieurs mois, Julien Wagner a contemplé et exploré les fjords de la région de Vancouver Island en Colombie-Britannique. Attrait culturel et passion pour les créatures marines, il s'est immergé autant que possible dans cet univers sauvage et fragile à la fois. Il expose une série de six photographies toutes issues de la même région, Vancouver Island, sur le territoire des Kwakwaka'wakw.



Vancouver Island – photographie, 2015

CERCLE MAGAZINE

Présentation & contenu



Le cinquième opus de *Cercle Magazine* s'intéresse à la thématique des Océans et paraîtra en kiosques, librairies spécialisées et concept-stores au printemps 2017.

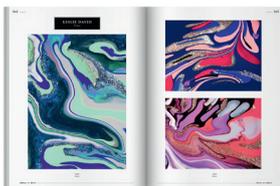
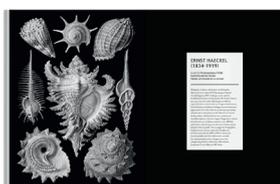
Cercle Magazine a été fondé en septembre 2011 à Strasbourg par le studio de création graphique Cercle Studio. C'est un magazine thématique indépendant à parution annuelle et diffusé internationalement.

Son premier numéro, sorti en 2013 s'intéresse à la Forêt, le second, paru en 2014, à la Science-fiction suivi par le troisième, sorti en 2015 aux Insectes et enfin le quatrième, consacré aux Costumes, paru en 2016.

« Tous les sujets sont intéressants dès qu'ils sont abordés avec le bon état d'esprit et honnêteté. »

Cercle Magazine est axé sur l'idée de regrouper autour d'une thématique par numéro les aspects artistiques, littéraires, visuels, sociologiques et scientifiques d'un thème et de proposer un magazine curieux, léger, mais exigeant, voué à être collectionné et à délivrer une information intemporelle et non soumise aux aléas de l'actualité.

La thématique est avant tout un support pour mettre en avant la création et la recherche, susceptible d'intéresser les passionnés du thème aussi bien que les novices et les amateurs d'objets imprimés.



• Interviews

Biologie

Christian Sardet – France
Biologiste marin/Tara Exploration

Histoire

Patrick Piguet – Monaco
Conservateur des collections
du Musée océanographique de Monaco

Géographie

Anne Quéméré – France
Navigatrice en solitaire

Sciences humaines

Nelson Cazeils – Canada
Docteur en sociologie

Art

Jeff Divine – USA
Photographe

Science

Patrick Arzeliers – France
Spécialiste de l'acoustique sous-marine

• Portfolio d'artistes, illustrateurs ou photographes.

Christy Lee Rogers – Hawaï
Rob Bailey – UK
Jung-Yeon Min – Corée
Francesca Piqueras – France
Tadao Cern – Lituanie
Ran Ortner – USA
Jacob Jugashvili – Russie
Shane Gross – Canada
Elsa Leydier – France/Brésil
Titus Simoens – Belgique
Leslie David – France
Stephen Abela – Royaume-Uni
Bernhard Lang – Allemagne

• Typographie

Mario Vinicius – Font : le Wyville